

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO. *ppp* *Cor anglais.*

Clarinette basse. *pp*

Clar. *pp*

Élargissez mais très peu.

pp

pp

f *p* *dim.* *pp* *f*

8^a basso.

Une partie de jardin attenant au palais de la Cité. A droite, un pavillon faisant partie d'une aile du palais avec terrasse praticable et fenêtre ogivale donnant sur le jardin. A gauche, rideau de grands arbres fermant la vue du pavillon. La Tour de Nesles, la Seine et le vieux Paris au fond: large parapet ne permettant de voir que les lointains.

Au lever du Rideau, la grille qui ferme le jardin à gauche est ouverte et une sentinelle est au dehors.

CHŒUR DE BACHELETTES ET DE CLERCS.

Mod^{lo} maestoso.

1^{rs} DESSUS. (BACHELETTES)

2^{ds} DESSUS.

TÉNORS. (CLERCS)

BASSES.

PIANO. Mod^{lo} maestoso. (♩=80)

p *sempre crescendo*

RIDEAU.

TÉNORS. (gaiment) *f*

(LES CLERCS)

BASSES. *f*

Cha.que jour l'ins.

T.

B.

_tant appro.che OÙ de clerks de la ba_so.che, Nous deviendrons a_vocats, _

_tant appro.che OÙ de clerks de la ba_so.che, Nous deviendrons a_vocats, _

1^{re} DESSUS.

(LES BACHELETTES) Hé - las! hé -

2^{de} DESSUS. Hé - las!

T. Pro - cureurs ou ma - gistrats, — Pro - cureurs ou ma - gistrats!

B. Pro - cureurs ou ma - gistrats, — Pro - cureurs ou ma - gistrats!

f *p*

p détaché.

1^{re} D. - las! — hé - las! hé - las! Trois fois hé - las!

2^{de} D. — hé - las! hé - las! hé - las! Trois fois hé - las!

(avec une nuance de tristesse)

T. A - lors nous se - rons ri - gi - des

B. A - lors nous se - rons ri - gi - des

p

T. Et le front char - gé de ri - des Nous trou - ve - rons des ap - pas —

B. Et le front char - gé de ri - des Nous trou - ve - rons des ap - pas —

f

1^{re} DESSUS.

(LES BACHELETTES)

2^{de} DESSUS.

Hé -

T. *p* A grif - fon - ner des con - trats, — *f* détaché. A grif - fon - ner des con - trats.

B. *p* A grif - fon - ner des con - trats, — *f* détaché. A grif - fon - ner des con - trats.

p *f*

1^{re} D. *p* détaché. — las! hé - las! — hé - las! hé - las! Trois fois hé - las!

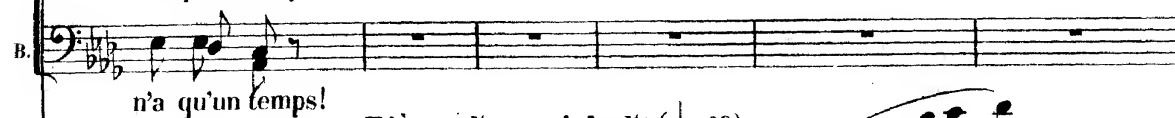
2^{de} D. *p* Hé - las! — hé - las! hé - las! hé - las! Trois fois hé - las!

p *ff*

(CLERCS)

TENORS. *(à pleine voix et avec gaieté)*

(Isabelle et Marie paraissent sur la terrasse)

1^{rs} DESSUS. *très doux. Più mod^{to} quasi And^{te}**Più mod^{to} quasi And^{te} (♩ = 69)*

1.
D. *pp*
_i_vre Et chan-te l'a-mour! —

2.
D. *pp*
_i_vre Et chan-te l'a-mour! —

T. *très doux.*
Qu'il est doux de vi_vre Au déclin du

B. *très doux.*
Qu'il est doux de vi_vre Au déclin du

p *pp*

(Ils sortent par le fond et se dispersent par couples, sur les bords de la rivière)

1.
D. *pp*
Quand tout nous en_i_vre Et chan-te l'a-mour!

2.
D. *pp*
Quand tout nous en_i_vre Et chan-te l'a-mour!

T. *pp*
jour — Quand tout nous en_i_vre Et chan-te l'a-mour!

B. *pp*
jour — Quand tout nous en_i_vre Et chan-te l'a-mour!

p

ISABELLE.

Même mouv! que le précédent.

ISABELLE.

Le bruit de leurs baisers ar-

pp

1. ri-ve jusqu'à moi! — Ah! quelle est heu-reu-se, leur vi-e! Ces a-moureux!

sostenuto.

f> p *pp*

(répétant à demi-voix et comme dans un rêve)

ils font en-vie A la fil-le d'un roi! Qu'il est doux de vi-vre

MARIE.

Qu'il est doux de vi-vre

pp

1. Au déclin du jour — Quand tout nous en-i-vre Et chan-te l'a-mour!

p

Ma. Au déclin du jour — Quand tout nous en-i-vre Et chan-te l'a-mour!

p

pp

ppp *pp* *f*

ISABELLE.*très douc.*

Ah! l'a-mour! ah! l'a-mour! ah! l'a-

pp *pp dolceissimo.* *pp*

pressez peu à peu.

Molto più animato.*avec élan.*

Molto più animato (♩=120)

-mour! De ce mot, la dou-cœur in-fi-ni-e Ré-

f *p*

-pand le trou-ble et fi-vres-se en mes sens Et

p *cresc.* *f* *p*

qu'à ja-mais cette heu-re soit bé-ni-e

f *p* *f* *p*

doux. *Elargissez.* *a Tempo.*

Où — j'ai com - pris ses char - mes tout puis - sants!

pp *pp*

f

Hier, j'étais enfant!.. aujourd'hui je suis fem - me!

pp *p* *f*

Cédez un peu. *doux.*

J'en suis cer - tai - ne au trou - ble de mon â - me. De l'a - mour —

Cédez un peu. *Più mod^o e ben tranquillo.*

f *f* *p* *pp*

f

je su - bis les lois! — J'ai - me, j'ai - me pour la pre - miè - re

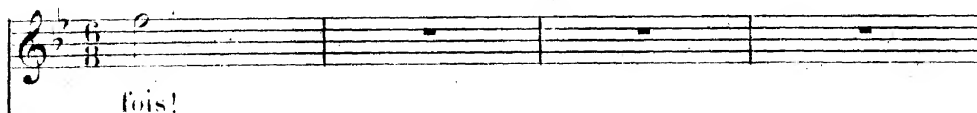
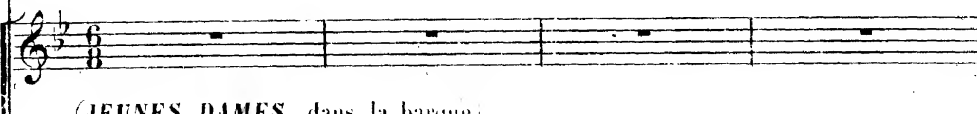
suivez. *a Tempo.* (La nuit vient peu à peu)

p *pp* *f* *f*

BARCAROLLE.

Châtillon entouré de jeunes seigneurs et de dames dans une barque pavoisée et illuminée qui descend la Seine.

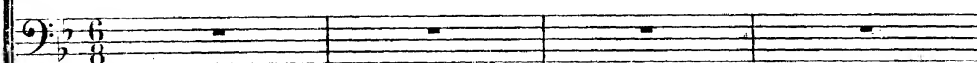
ISABELLE.

1^{re} DESSUS.2^{de} DESSUS.

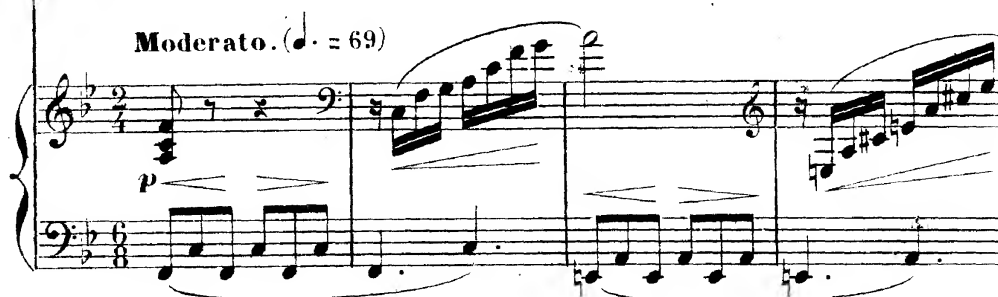
TÉNORS.



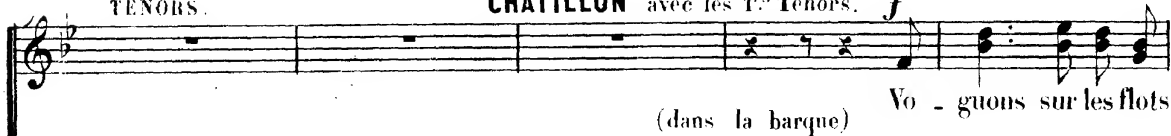
BASSES.



PIANO.



TÉNORS.

CHÂTILLON avec les 1^{ers} Ténors.*f*

BASSES.

f

bleus — Le mur - mu - re des ra - mes, Fait naî - tre dans nos â - mes Des
bleus — Le mur - mu - re des ra - mes, Fait naî - tre dans nos â - mes Des

4^{es} DESSUS.
2^{ds} DESSUS.
pp Voguons sur les flots bleus
pp Vo - guons
p doux rê - ves amou - reux! Des rê - ves a - mou - reux
p rê - ves amou - reux! Des rê - ves a - mou - reux
ritenuto. *Molto moderato.* (♩ = 54)
ppp sostenuto.

1^{re} D.
2^{es} D.
T.
B.
Le murmure des ra - mes
vo - guons, voguons sur les flots bleus Le murmure des ra - mes
Vo - guons sur les flots bleus, Le mur - mu - re des
Vo - guons sur les flots bleus, Le mur - mu - re des

sempre pp

Fait naître dans nos âmes Des rêves a-mou-

Fait naître dans nos âmes

ra - - - mes

ra - - - mes

pp

- reux!

Fait naître dans nos âmes Des rêves amoureux! Vo-guons

Fait naître dans nos âmes Des rêves a-mou-reux! Vo-guons,

Fait naître dans nos âmes Des rêves a-mou-reux!

1.
D
Le murmure des rames fait naître dans nos

2.
D
Le murmure des rames fait naître dans nos

T.
voûtons sur les flots bleus Le murmure des rames fait naître dans nos âmes

B.
Le murmure des rames fait naître dans nos

13.
D
âmes Des rêves

23.
D
âmes Des rêves amoureux! Des

T.
Des rêves amoureux Des rêves amoureux! Des

B.
âmes Des rêves

Le plus doux possible.
pp

a - mou - reux! Des rê - ves a - mou -

pp

rê - ves amoureux! Des rê - ves a - mou -

pp

a - mou - reux! Des rê - ves a - mou -

rê - ves amoureux!

pp

a - mou - reux! Des rê - ves a - mou -

sostenuto.
pp

- reux! Des rê - ves amou - reux!

- reux! Des rê - ves amou - reux!

- reux! Des rê - ves amou - reux!

- reux! Des rê - ves amou - reux!

CHÂTILLON. Au milieu du groupe, appuyé sur une jeune femme. (avec élan)

poco accelerando.
cresc.
f

Viens près de moi,
Animato ma non troppo. (♩ = 60)

ma ro - se blon - de Et, dès ce soir, comble mes vœux!

p

Qu'à mes désirs ton cœur ré - pon - de Il faut se hâ - ter

p
cresc.
f
pp

dè - tre heureux! La brise qui ca - resse l'on - de Ca - resse aussi tes longs che -

p

f poco ritenuto. *p* Poco più lento et très doux.

- veux Oublions tout au monde La vie est belle à deux. La
suivez la voix.

a Tempo. *f*

vie est belle à deux, La vie est belle, est belle à deux!

a Tempo.

TÉNORS.
BASSES.

Cœurs vraiment amou - reux Au mur - mu - re de fon - de Oubli - ons tout au

Cœurs vraiment amou - reux Au mur - mu - re de fon - de Oubli - ons tout au

Moderato. (♩ = 69)

p

mon - de La vie est belle à deux, La vie est belle à

mon - de La vie est belle à deux, La vie est belle à

p *ritenuto.*

1^{re} DESSUS.
pp

Cœurs vraiment amoureux Au murmure de l'on -

2^{de} DESSUS.
pp

Cœurs vraiment a -oureux Cœurs vraiment amoureux

T.
pp

deux! Cœurs vraiment amou -

B.
pp

deux! Cœurs vraiment amou -

Molto moderato. (♩ = 54)

ppp sostenuto.

de Oublions tout au monde La vie est belle à

2^{de} D.
Au murmure de l'on - de Ou - bli - ons tout au mon - de.

T.
- reux Au mur - mu - re de l'on - de

B.
- reux Au mur - mu - re de l'on - de

deux! _____

Ou - bli-ons tout au monde La vie est belle à deux, belle à deux! _____

Ou - bli-ons tout au monde La vie est bel - le à deux, belle à deux!

Ou - bli-ons tout au monde La vie est bel - le a deux

Au murmu - re de l'on - de Ou - bli-ons tout au

Au murmu - re de l'on - de Ou - bli-ons tout au

Cœurs vraiment amoureux Au murmu - re de l'onde Oubli-ons tout au monde

Au murmu - re de l'on - de Ou - bli-ons tout au
(La barque disparaît lentement par la droite)

f

mon - de, ah! La vie est belle à deux!

mon - de, vie est belle à deux, La vie est belle à deux!

La vie est belle à deux ah! La vie est belle à deux!

La vie est belle à deux, La vie est belle à deux!

mon - de, La vie est belle à deux!

Le plus doux possible.

pp

La vie est belle à deux, La vie est belle à deux!

pp

La vie est belle à deux, La vie est belle à deux!

pp

La vie est belle à deux, La vie est belle à deux!

pp

La vie est belle à deux, La vie est belle à deux!

SCÈNE.

Molto più lento. (♩. = 44)

p *pp*

ISABELLE (*rêveuse*) *quasi recitativo.*

La vie est belle à deux, chantent-ils au passage, Moi, je suis toujours

a Tempo mod. (♩ = 69)

seule hé-làs! — seule en ces lieux... Que dis-je? oh!

f *sfz* *tremolo.*

non car partout ton i-ma - ge, O mon beau ca - va - lier, est pré -

p *pp*

sente à mes yeux. Que n'est-tu pas près de

moi? je te di-rai es - pè - re! a Tempo.

ritard. doux.

p pp

Si haut que soit mon rang, l'a - ve - nir est à

f

nous; Quand, à Dieu je voulais me consa - crer, Mon pè - re m'a

p un poco agitato.

1. dit: Tu choi-si-ras toi-mê-me ton é-poux! Hi.

Élargissez. cresc.

Più animato.

f *pp*

1. -er j'étais en-fant! aujourd'hui je suis fem-

f

1. -me! J'en suis cer-tai-ne au trou-ble de mon

Élargissez.

f

Più mod^{to} e ben tranquillo.

1. à-me. De l'a-mour— je su-bis les lois,— J'ai-me,

doux.

p *pp*

très doux.

j'ai - me Pour la pre - miè - re fois!

Lento. *Piu animato.* *ritard.* *a Tempo non*

ppp *f* *ff>p*

Récit.

J'aime et mon cœur me dit que je vais être aimée, Qu'il se souvienne de moi, que nous nous

troppo mod!?

re-verrons, Celui qui va-leu-reux, m'ar-rachant aux af-fronts

accél. *cresc.*

p

I-ci me rame-na-mou-ran-te mais char-mé-e Entre ses bras i-na-ni-

Moderato.

ff *pp*

DUO.

(René entrant par la gauche)

ISABELLE. *- mé - e.*
All? non troppo. (♩ = 120)

PIANO. *pp*

poco accel.

ISABELLE. (apercevant René) (à part) (haut à Marie)
Moderato.
 Mais que vois - je? Est-ce lui? Laissez -

ffpp

MARIE.
- moi.
 Le de - voir, Princesse à vos cô - tés m'en - chai - ne.

p

ISABELLE.

Seu-le, que puis-je craindre à cette heure serei - ne? Où

Molto mod^{to} quasi And^{te} (♩=54)

pp tremolo.

très doux.

parmi les ombres du soir — La lu - ne, doux flambeau, dans les cieux é - tincel -

pp

(Sur un geste d'Isabelle Marie s'éloigne)

- le.

All^o agitato. (♩=160)

pp *f*

RENÉ. (s'orientant)
Recit.

I - ci, je l'ai quit - tée et j'y reviens se - rer Sans es - pérer la voir, —

p *f*

doux et avec tendresse.

R. rien que pour res - pi - rer L'air où son souffle a mis u - ne ca - res - se

Ben mod^{to} (♩=96)

pp

ritard.

R. Et dans l'ombre évo - quer l'i - mage enchan - tes - se.

ritard. **All^o agitato.**

pp

Récit.

R. Son, voile soulevé m'a lais - sé voir des traits

f *p*

Récit.

R. qu'à l'instant je reconnaitrais, Mon cœur en a gardé l'emprein - te trop fi -

All^o agitato.

p *f*

Récit. *f*

-dè - le, Voi - lée ou non, il me di - rait c'est El - le!

All^o agitato. **Moderato.** *ff pp*

3

Et pourtant, je ne sais, ni son nom, ni son rang Je ne sais rien... si non que mon à - me l'ap -

fp

f

-pel - le Et qu'à ses pieds joy - eux, je ver - se - rais mon sang.

All^o agitato. *p cresc. f*

Récit. *doux.*

Quand je l'interrogeai sa voix tremblante et ten - dre, En refusant de

Moderato. *ff pp*

R. la nommer, à mon espoir fit seulement entendre que son cœur est libre

ISABELLE. (à part)

Que je suis émue... — ah! je trem - ble!

Mod^{to} ma non troppo. (♩ = 80)

f > pp

(haut et troublée)

Je n'ai pas ou - bli - é le ser - vi - ce rendu Et mon cœur s'en souvient

f *p*

Mais vous seriez perdu Si l'on nous surprenait ensem - ble au nom du Ciel, partez, —

Poco agitato.

p *f* *p*

RENÉ. *doux.*

au nom du ciel, partez, — par - tez! — Rassurez-vous. —

Molto mod^{to} (♩ = 66)

p *ff* *p*

très doux.

R. 

Tout est silence autour de nous. Et quand je vous revois, que m'impor-te la vi-e!..

pp

R. 

El-le serait cent fois bé-ni-e Cette heure où je pour-rai mourir à vos ge-

p *f* *pp ritard.*

R. 

- noux!

1^{rs} DESSUS. *pp* (*Dans le lointain*)
Au murmu - re de l'on - de

2^{ds} DESSUS. *pp*
Au murmu - re de l'on - de

TÉNORS. *pp*
Cœurs vraiment amoureux Au murmu - re de l'on - de

BASSES. *pp*
Au murmu - re de l'on - de

Molto moderato. (♩.=54)
pp *ppp*

1st D. Ou - bli - ons tout au mon - de, _____

2nd D. Ou - bli - ons tout au mon - de, _____

T. Ou - bli - ons tout au mon - de, La - vie est belle à deux: _____

B. Ou - bli - ons tout au mon - de, _____ La

1st D. *f* ah! la vie est bel - le à deux: _____ *pp* *Le plus doux possible.* la vie est

2nd D. *f* La - vie est belle à deux: la vie est belle à deux: _____ *pp* la vie est

T. ah! la vie est be - le à deux: _____ *pp* la vie est

B. vie est belle à deux: la vie est belle à deux: _____ *pp* vie est

be - le à deux: _____ la vie est

1.
D. bel - le à deux la vie est belle à deux

2.
D. bel - le à deux la vie est belle à deux

T. bel - le à deux la vie est belle à deux

B. bel - le à deux la vie est belle à deux

ppp

(Pendant le chœur précédent Isabelle qui écoute
est restée rêveuse sur le devant de la scène René
est remonté pour écouter. Après le chant il revient
vers Isabelle et se met à genoux devant elle)

RENÉ. *très doux et voilé.*

Dans le calme de la nuit pure Là-

ppp

bas. entendez-vous ce chant lointain Comme un mur.

R. *_mu _ re: Le temps fuit... Aimons-nous! (Écho très loin)*
 DESSUS. *pp*
 TÉNORS. *pp*
 BASSES. *Ai - mons -*
 ISABELLE. (répétant comme malgré elle)
 Aimons-nous! *(Écho)* *Ai - mons -*
 nous! *aimons-nous!*
 nous! *aimons-nous!*
 nous!
poco accel.
ritenuto.

RENE. (se relevant)
avec feu.

Dans la natu - re toute entiè - re L'amour est la gran - de priè - re, L'a -

Mod^{lo} non troppo. (♩=88)

f

R. -mour a des é-lans vainqueurs — Qui pé - nè - trent dans tous les cœurs — L'a -

f *p* *f* *p*

R. -mour a des é - lans vainqueurs — Qui pé - nè - trent dans tous les

f *dim.* *doux.*

pressez un peu. **Molto mod^{lo}**

crescendo. *f* *pp*

ISABELLE.

cœurs Révé - lé - al! joie in - né - fa - ble! Quel

p

trouble me char - me et m'ac - ca - ble! Le mon - de s'ef - face à mes

poco agitato.

pp *sempre crescendo.*

6 6 6 6

yeux, le mon - de s'ef - face à mes

6 6 6 6

poco rit. *doux.* *3* *3* *3* **RENE**

yeux. Sa dou - ce voix m'ou - vre les cieux N'entends-tu pas des bruits

f poco rit. *p* *pp* *pp* **a Tempo.**

d'ai - les! Dans les voû - tes éter - nel - les Les an - ges

poco a poco.

pla - nent sur nous _____ Notre a-mour _____ les rend jaloux! _____

cresc. *f* *sempre crescendo.*

ISABELLE. (avec explosion)

ah! je com - prends que le ciel nous en - vi - e L'a -

ff

rit. *riten.* *f*

-mour _____ c'est le bon - heur _____ su - prê -

RENÉ.

-me c'est la vi - e, c'est la vi - e!

a Tempo. p *cresc.*

avec passion.
f
 Pour que mon cœur bat te plus près du tien
Un peu mouvementé.
f
p

p
 Lais-se mes bras former u-ne amoureu-se chaî-ne Lais-se-moi m'eni-vrer de
p

doux. *avec force.*
 ta brulan-te ha-leine! Je t'ai-me, je t'ai-me, je
pp *pp* *cresc.*

ff (Il l'embrasse)
 t'ai-me!

ISABELLE. (éperdue)

ah! ce baiser!... ce bai_ser ah! 6 6 6

ff pp *f*

RENÉ. (la retenant avec amour)

Necrainsrien! — Dans mes bras reste bercé_e Sans crainte, sans re-

Aud^{te} ma non troppo. (♩ = 48)

p

mords — Dieu — qui lit ma pensé_e Sou_rit — à nos

f *p* *pp*

ISABELLE. (s'abandonnant)

Sur son coeur je suis ber_cé_e Sans

doux transports. — Dans mes bras res_te ber_cé_e Sans

I. crain - te ni re - mords, Dieu qui lit

R. crain - te ni re - mords, Dieu qui lit

I. ma pen - sé - e Sou - rit à nos doux transports

R. ma pen - sé - e Sou - rit à nos doux transports

Allegro. ISABELLE. (s'arrachant de ses bras)

ah! laissez-moi!

Allegro. (♩ = 144)

RENÉ. (la retenant)

Je t'a - do - re!

R. A tes ge - noux, je veux te le re -

R. - dire en - co - re, Je ne puis

R. vi - vre que pour toi, je ne puis

ISABELLE. (hors d'elle)
É - loi - gnez - vous! partez!

R. vi - vre que pour toi!

partez!.. quand vo - tre bras m'en - la - ce,

avec force.
Devoir, honneur, vertu, — A mes yeux — tout s'ef - fa -

- ce!

p *doux.*
Sivousm' aimez Mod^{to} ma non troppo. (♩=108) Sivousm'ai.
diminuendo. *ritenuto.* *p*

-mez pi - tié, pi - tié! — pour mon coeur é - per -

1. *du!*
RENÉ.

Più animato. Jo-bé - is... jobé - is... et je pars en i - vré d'espé-

f *p* *ritard.*

1. A de -

R. - ran - ce! A de - main!

a Tempo

12 6 6 12 12

1. - main! *avec force.* Silence!

R. ah! - je vous ai - me!

12 6 6 12 12 *ff* *pp*

1. En-tendez-vous, on vient! soy-ez pru-dent, Et par -

12 6 6

- tez sans perdre un ins - tant.

Allegro maestoso. (♩ = 120)

(avec élan)

8- Ah! — fuy — ez! — ah! fuy —

cresc.

- ez! Dans l'om - bre Des pé - rils sans

f *dim.*

nom - bre Men - cent vos pas! Il est temps en -

p *cresc.*

- co - re Ma voix vous im - plo - re Ne ré - sis - tez

poco ritenuto.

f *p* *suivrez.*

pas!
RENÉ.

Ah! je pars, oui, je

a Tempo.

pars Dans l'om - bre Les pé - rils sans

nom - bre Ne m'arrê - tent pas! Je t'aime et ta -

- do - re Mais ta voix m'im - plo - re Et je pars, hé -

ISABELLE.

Ah! fuyez! ah! fuyez!

las! a Tempo. oui, je pars, oui, je

12 12 12 12

p *f* *p* *f* *p*

2 6 2 6 2 6 2 6

1. dans l'om - bre Des périls sans nom - bre Me - na - cent vos

2. pars, Les périls sans nom - bre Ne m'arrê - tent

pp

6 6 6 6 6 6 6 6

1. pas! Fuyez, fuyez, ah!

2. pas! Oui je pars, hé - las! ah! Je

6 6 6 6

crescendo.

6 6 6 6

I.  Il est temps en - co - re Ma voix vous im - plo - re

R.  t'ai - me, je t'a - do -

Retenez bien le mouvement.



I.  Ne résis - tez pas ! — Il est temps en - co - re Ma

R.  - re — Je t'ai - me, je t'a -



I.  voix vous im - plo - re Ne résis - tez pas, — fuy -

R.  - do - re Oui, je



ez! ah! fuyez! Ne résis - tez

pars, hélas! je pars,

p 6 6 6 6 6 6 6 6

pas! (avec désespoir) Il est temps en - co - re Ma

ah! Je t'ai - me, je t'a -

crescendo. *ff*

voix vous im - plo - re, Ma voix vous im - plo - re

do - re, Mais ta

p

I. Ne résis - - - - - tez pas, Ah! fuyez! ah! fuy -

R. voix m'implo - - - - - re, Et je pars, oui, je

f *p* *cresc.*

I. - ez, fuyez! Des pé_rils sans nombre Mena - cent vos pas Il est temps enco_re,

R. pars, hélas! Des pé_rils sans nombre Ne m'arrê - tent pas. Je t'aime et t'ado_re,

f *p* *f* *f*

I. Ah! fuyez, ah! fuyez. fuyez, ah! fuyez! (Isabelle s'éloigne)

R. Mais ta voix m'implo re, et je pars.

sf *sf* *f* *fff* *fff*

RONDE DE NUIT

Tandis que la lune éclairant un ciel splendide, inonde de lumière les deux amants, des nuages traversent le décor de cette scène d'ombres mystérieuses et presque fantastiques. La ronde de nuit passe au loin. Pendant la ronde, le Roi et Enguerrand s'avancent lentement.

Moderato.
(dans le lointain)

TÉNORS.
Du couvre-feu déjà l'heure est sonnée - e Pa - ris s'en -

BASSES.
Du couvre-feu déjà l'heure est sonnée - e Pa - ris s'en

Moderato. (♩ = 88)

PIANO.

T.
_dort se con-fi - ant à nous Ain - si le

B.
_dort se con-fi - ant à nous Ain - si le

pp

T.
veut la con - si - gne don - née - e Lo - reille au - guet sans ces - se,

B.
vent la con - si - gne don - née - e Lo - reille au - guet sans ces - se,

T. mar - chons tous — No - tre beau roi dans son pa -

B. mar - chons tous — No - tre beau roi dans son pa -

T. *p* - lais re - po - se et som - meil - le Tran - quil - le -

B. *p* - lais re - po - se et som - meil - le Tran - quil - le -

T. - ment, car sur ses jours sa gar - de est

B. - ment, car sur ses jours sa gar - de est

René veut partir, mais deux ombres se dressent devant lui, puis deux personnages qui le forcent

T. *p* là qui veil - le, Flamberge au vent, marchons, flamberge au vent!

B. *p* là qui veil - le, Flamberge au vent, marchons, flamberge au vent!

à se cacher pour n'être pas surpris.

RÉCIT.

LE ROI. (sombre) Récit.

Ordonc; Enguerrand c'est demain Que l'Ambassa-deur d'Angle.

Moderato.

p

le R. - ter - re De-mande pour son roi la main De mon enfant a - vec la rançon de la

pp

ENGUERRAND.

LE ROI. Récit.

le R. guer - re. Oui, Si - re. O dou-ble tour.

a Tempo.

p

le R. - ment - J'avais juré naguère à ma fille I - sabel - le De ne jamais dispo-ser

f

le R. del - le Pour un roy - al hymen sans son consen - te - ment. Pour as - surer la paix, je

Récit.
le R. vais briser son â - me!.. Et puis, cet or que l'étranger réclame, La ran -

Lento.

ENGUERRAND.
le R. Le Temple est ri - che. (avec expansion)

-çon... com - ment la payer? Il m'a sauvé la vi - e

a Tempo.

(s'inclinant)
E. Qu'il soit fait se - lon votre en - vi - e

le R. Et je ne saurais ou - bli - er. Tu hais le

(à part) (haut)

E. Oh! oui! non, — mais pour vous, je crains Son pouvoir grandis_

R. Tem_ple.

ffpp

E. _sant et sa croissante au_da - ce. Est-il des souve_

R. Ne suis je pas le Roi? —

bien mesuré

ben marcato

s *ff* *pp*

E. - rains — que sa puissance ne me_na - ce? Et le peuple même aujour_d'hui Ne

E. tremble-t-il pas devant lui? Ils ont la gloire ils ont le glai - ve. Qui

Pressez un peu.

cresc.

E. *plaine sur les fronts pen - chés, Et l'or qui par monceaux s'é - lève Au*
Un peu plus mouvementé.

E. *fond de leurs trésors ca - chés, Ils ont le pres - ti - ge qui*

E. *domp - te Et le cou - rage qui séduit Et sur les trônes pleins de honte Fa -*

E. *- rou - che la croix rou - ge luit!*
All^o con spirito.

LE ROI.
Mais ils m'ont dé - fen - du, —
Moderato.
All^o con spirito.

ENGUERRAND.

le R. Mais ils ont ma pa-ro-le Croire à leur dévouement est vraiment cho-se fol-le Ne
Moderato.

E. disent-ils pas en tout lieu Qu'ils n'ont qu'un seul maître? Oui, Dieu. Non,
cresc. f sf p

E. ce n'est pas pour Dieu que leur humeur ra-pa-ce En-fout les biens qu'elle amasse.

E. LE ROI. ENGUERRAND.
Christ é-tait pauvre. Ils sont ri-ches! C'est vrai, mor-bleu! C'est pour tout do-mi-

E. ner, qu'on les voit tout nous prendre Mais puisqu'ils sont tant vos a-mis, fai-tes sa-

le R. **LE ROI.**
 voir à ces su-jets soumis. Qu'ils ont un service à vous ren - dre! C'est

le R. vrai je veux mander Jac - ques Mo - lai de - main. Et cet or qu'il nous faut

le R. **ENGUERRAND. (avec ironie)**
 Je l'aurai du grand Maî - tre. Certai - ne - ment. Di - tes: peut-
Più lento.

E. **LE ROI.** **ENGUERRAND.**
 ê - tre Je te dis que j'en suis cer - tain. Nous verrons bien!
 (Ils s'éloignent René apparaît)

RÉCITATIF ET AIR.

RENÉ. *Ben Moderato.*

PIANO. *Ben Moderato. (♩ = 72)*

p

Clarinete basse.

RENÉ.

Mon père aussi... qui les ac - cu - se! Et je n'ai pu les défendre en ce lieu! Mais il sau -

p

R.

- ra bientôt à quel point on l'a - bu - se, Et je vous ven - ge - rai, no - bles soldats de Dieu!

f *p*

A ce moment, les nuages disparaissent, le ciel s'éclaircit à nouveau. René revient à d'amoureuses

pensées et contemple la nuit étoilée.

RENÉ.

De joie et de bonheur, mon
Più mod^{to} quasi and^{te}

R. âme est i - non - dé - el Nuit d'a - mour et d'i - vres - se à l'a -

(doux)

R. - mour ac - cor - dé - e, Rê - ve di - vin, — rêve enchan - té, — Je

R. n'o - se croi-re en - co - re à ta ré - a - li -

p *pp*

La fenêtre d'Isabelle qui s'est éclaircie depuis un instant, s'ouvre mystérieusement; elle apparaît une fleur à la main.

R. - té O nuit d'i-nef-fa - ble in - som -

pp

R. - mi - e, Des ser - ments sans ces - se échan -

R. - gés, Où nos cœurs se sont en - ga -

cresc. *cresc.*

U. *(très doux)*
- gés Pour tou - jours!... ô

R. nuit, ô nuit, sois bé -

(Isabelle lui jette la fleur qu'il ramasse et qu'il baise avec transport)

R. - ni - e! (Les (♩) valent les (♩) précédentes.)

ppp *sempre pianissimo.*

Le RIDEAU baisse lentement.

Fin du 2^e Acte.